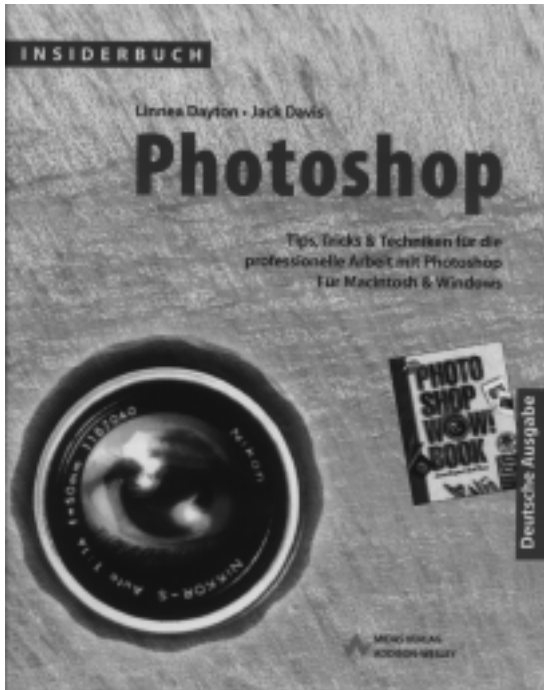


Insiderbuch Photoshop

Linnea Dayton, Jack Davis: *Tips, Tricks und Techniken für die professionelle Arbeit mit Photoshop*, Midas Verlag, ISBN 3-907020-31-6, (280 Seiten, öS 694.-, ERB Handels GmbH, 1060 Wien, Amerlingstr. 1)

Werner Krause



ADOBE PHOTOSHOP ist eines der leistungsstärksten Werkzeuge der visuellen Kommunikation für Personalcomputer. Das Programm hat den Horizont von Designern und Illustratoren um bisher nicht dagewesene Möglichkeiten der Farbbildverarbeitung erweitert, in der Fotos lediglich das „Rohmaterial“ für kreative Veredelungsformen darstellen. Fotografen können ihrer Kunst nun am Bildschirm nachgehen, ohne Chemikalien verwenden zu müssen. Arbeitsabläufe wie Vergrößern, Beschneiden und Farbkorrekturen lassen sich im Programm so leicht vornehmen wie nie zuvor. Darüber hinaus eignet sich Photoshop zur Synthese von Oberflächenstrukturen, Mustern und Spezialeffekten, mit denen sich Fotos, Grafiken oder Videosequenzen wirkungsvoll aufbereiten lassen. (*Auszug aus dem Vorwort)

Die 1995 erschienene amerikanische Originalausgabe „THE PHOTOSHOP 3 WOW! BOOK“ liegt nun in der deutschen Übersetzung vor (**Abb. 1**) und wendet sich vor allem an Photoshop-Anwender und diejenigen, die es vielleicht werden wollen. Basis vieler praxisorientierter Beispiele, Tips und Tricks in der Gestaltung bildet die bislang in ihren Möglichkeiten unerreichte Ebenen- und Mehrkanalmontagetechnik dieses Programms. So findet der Leser didaktisch aufbauend zunächst Grundlagen über die Arbeitsweise von Photoshop-Werkzeugen und Funktionen, des weiteren praktische Tips für schnelleres und unkompliziertes Arbeiten, Schritt-für-Schritt-Anleitungen zum Nachvollziehen vorgestellter Beispiele (**Abb. 2**) und schließlich Einblick in die Welt professioneller Photoshop-Anwender.



Interferenz Licht-schritt durch Duplizieren der Lichtebene (Objekt-ebene angeblendet)



Lichtknoten mit duplizierter Objektebene



Lichtknoten mit duplizierter Objektebene im Modus Deckungsmodus

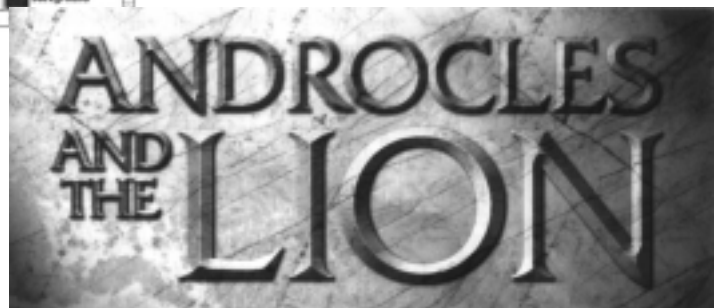


Die Publikation versteht sich nicht als Ersatz für das Adobe-Photoshop-Handbuch, sondern als Anregung, neuen Anwendungsmöglichkeiten nachzuspüren, quasi den Blick „unter die Motorhaube“ zu erläutern und zu schärfen. Bei der Arbeit mit Photoshop 3.0 fällt immer wieder auf, daß mehrere Wege zum gewünschten Ziel führen, aufgrund dieser Vielzahl verfolgen die beschriebenen Techniken auch unterschiedliche Ansätze. Die illustrierten Beispielsammlungen sollen den Leser inspirieren, und sie enthalten ausreichend Hintergrundinformation über die gewählten Herstellungsverfahren.

Beim Durchblättern stößt man immer wieder auf Bildmanipulationen, die man weit aufwendigerer Software zugeschrieben hätte, - z. B. spezielle plastische Effekte mit Schriftzeichen, die aus Marmor gemeißelt erscheinen (**Abb. 3**), oder gläserne Körper, die den Hintergrund entsprechend verzerren und gleichzeitig typische Reflexionen aufweisen - mit Photoshop und dem dazugekommenem Know-how relativ unkompliziert bewerkstelligt werden können.

Das Kapitel „3-D/4-D räumliche Tiefe und Bewegung“ beschäftigt sich mit den Ergebnissen aus Vektor- und Raytraceprogrammen und ihrer Nachbearbeitung, sowie der Aufbereitung von Videoclips durch Einzelbildüberarbeitungen. Photoshop stellt auch in diesen Bereichen optimale Finish-Werkzeuge zur Verfügung, um dem Realitätsgrad des erzielten Effekts durch nuancierte Licht- und Schattensimulation den letzten Schliff zu geben.

Im gesamten Buch finden sich Hinweise auf spezielle Photoshop-Zusätze und ergänzende Produkte von Zweit Anbietern und deren Bezugsadressen. Eine beiliegende CD-ROM birgt außerdem einige Try-Out-Versionen von Adobe (u. a. Photoshop, Streamline, PageMaker, Premiere) bzw. Demos verschiedener Plug-In-Filter-Anbieter.



„Experimentieren“ heißt das Motto dieses Buches - stellen die Autoren einleitend fest. Einsteigern soll zu einem guten Start, alten Hasen zu neuen Einblicken als Sprungbrett für eigene kreative Experimente verholfen werden. □