

Fotografieren...

...zwischen Kompakt- und Spiegelreflexkamera; ein Rückblick

Franz Fiala

Die Freude über meine neueste Errungenschaft, eine Canon 60d /35/, veranlasst mich, diesen Rückblick zu schreiben. Er zeigt ein Schwanken zwischen Neigung zur Bequemlichkeit und Neigung zur Perfektion.

Wenn man eher das Familienalbum auffüllen will, greift man zur Kompaktkamera, wenn aber das Fotografieren über die üblichen Schnappschüsse hinaus geht, erwacht beim Hobbyfotografen der Wunsch nach einer perfekterem Ausrüstung.

Perfektion, das ist (einäugige) Spiegelreflexkameras, abgekürzt SLR („Single-Lense Reflex“) oder DSLR für ihre digitale Version.

Bequemlichkeit, das sind Kompaktkameras und Bridge-Kameras. Kompaktkameras verzichten auf einen optischen Sucher. Bridgekameras sind der Versuch, die Kleinheit der Kompaktkamera und den optischen Sucher der Spiegelreflex-Kamera in einem Gerät zu vereinen.

1960—SLR, mechanisch

Mit meinem Vater lernte ich die fotografischen Grundlagen kennen. Spiegelreflexkameras in der Hand eines Hobbyfotografen waren auch 1960 etwas Besonderes. Via „Geizhals“ einzukaufen bedeutete



damals, die Kameras aus dem Osten im Gepäck mitzunehmen: zwei "Exakta-Varex" /36/ und vier Objektive: Zeiss Biotar 1/2.0 58 mm, Zeiss Tessar 1/2.8 50mm /6/ sowie ein Weitwinkelobjektiv 35mm und ein Teleobjektiv 135 mm. Die Qualität der Fotos war beachtlich. Der Grundstein für mein fotografisches Leben war gelegt und ich fotografierte mit dieser vollmechanischen Ausrüstung etwa ab 1970.

1987—SLR, digital gesteuert

Es traten vermehrt Probleme mit dem Verschluss auf und ich musste mich zwischen Reparatur und Anschaffung einer der damals am Markt erscheinenden elektronischen Kameras entscheiden.



Wahrscheinlich hätte ich noch einige Jahre mit der mechanischen Kamera weitergewurstelt aber die Geburt meines Sohnes Florian änderte viel und so nebenbei auch den Kameratyp (übrigens auch die Automarke). Ziemlich genau ab 1. Juli 1987 war das Kind das Hauptmotiv, festgehalten mit einer Canon EOS650 /37/. Zu dem mitgelieferten Zoom-Objektiv gesellten sich im Laufe der Jahre weitere Systemkomponenten, auch ein Tele- und ein Makro-Objektiv.

Die mechanische Kamera samt Zubehör wurde verschenkt, wieder in den Osten, woher sie ursprünglich kam.

2000-Digital Kompakt

Die ersten digitalen Kompaktkameras mussten natürlich auch ausprobiert werden für einige Jahre verstaubte die Spiegelreflex im Kasten und ich verwendete eine praktische Sony-Cybershot. Wieder waren es mechanische Probleme (das Zoom-Objektiv war



verschmutzt und konnte nicht mehr bewegt werden), die einen Umstieg erforderlich machten. Natürlich aber nicht zurück zur Analogkamera sondern zu einer der ersten digitalen Spiegelreflexkameras.

2004—DSLR 6Mpx

Beim Start in das digitale Spiegelreflex-Zeitalter musste man natürlich auch dabei sein und die analoge Canon wurde durch eine Canon 300D /15/ (6.3 Mpx, ISO 100..1600) ersetzt, die preiswerten Objektive von der Vorgängerin konnten weiterverwendet werden.



Alles schien perfekt, hätte es nicht das neue Hobby von Florian und allmählich auch das seines Vaters gegeben. Es wurden nämlich auch Ereignisse rund um Fußballspiele festgehalten und hier zeigten sich die Grenzen der Ausrüstung. Der Autofokus war nur bis Blende 5.6 funktionsfähig und das Tele war dafür nicht geeignet (f/4-6.3). Für manuellen Fokus war das Sucherbild zu dunkel und das Geschehen einfach zu schnell. Was tun? Ein lichtstarkes Tele mit Bildstabilisator kaufen? Ich wusste ja gar nicht, wie lange ich diese Sportfotos überhaupt machen würde.

Gleichzeitig kamen die ersten Kompaktkameras auf den Markt, die all das zu können schienen aber nur einen Bruchteil eines lichtstarken Teleobjektivs kosteten. Ich entschied mich daher die Spiegelreflex-Ausrüstung abzugeben /7/ und eine Kompaktkamera zu kaufen.

2007-Digitale Bridge-Kamera

Eine Canon PowerShot S5 IS /16/, 8Mpx (2.5" = 5.3x4.0mm), 12-fach Zoom (36-432mm) mit Bildstabilisator und Makrofunktion war eine Art Universalgenie. Und eine Kleinigkeit, auf die ich beim Kauf gar nicht so geachtet hatte, erwies sich als ungemein praktisch: das LC-Display konnte man auf der linken Kameraseite ausklappen und in alle Richtungen drehen. Damit waren Überkopfaufnahmen problemlos möglich, wenn man eine Szene am Rasen festhalten wollte. Auch konnte man relativ unauffällig dekorierte Fußballfans auf's Bild bannen, weil man nicht direkt in ihre Richtung schauen musste.



Ich habe den Vorteil der All-In-One-Kamera genossen. Handlich, schnell, flexibel. Trotz des gigantischen Telebereichs ist man aber als Stadionbesucher für eine Nahaufnahme einer Torraumzene viel zu weit vom Geschehen entfernt. Ich dachte, dass es bei dem riesigen Sensor möglich sein müsste, Details aus den Bildern vergrößern zu können. Das ist aber nicht so. Einerseits sind die Details dann doch zu unscharf und bei Spielen, die bei Flutlicht stattfinden, ist das Bildrauschen der Vergrößerung viel zu stark.

Je mehr daher mit den Bildern gearbeitet wurde, zeigte sich, dass ein im Datenblatt nur am Rande erwähnter Umstand die eigentliche Beschränkung dieser Kameratype darstellt: es ist

die sehr kleine Sensorfläche. Das Rauschen ist bei den höheren Empfindlichkeiten sehr stark. Es fällt bei der Publikation der Bilder im Internet weiter nicht auf, weil im Internet die Bilder ohnehin verkleinert werden aber bei Papierabzügen ist man enttäuscht; Ausschnittsvergrößerungen sind praktisch nicht möglich. Kaum wird es dunkel und man reagiert mit einer Erhöhung der Empfindlichkeit auf ISO 800 oder gar 1600, ist die Freude an der Bildqualität dahin.

3-1/2 Jahre und ca. 10000 Bilder später weiß ich, dass ich sehr viele Sportfotografien mache und auch, dass man insbesondere bei Spielen unter Flutlicht lichtstarke Objektive benötigt und an einem großen Sensor in der Kamera kein Weg vorbei führt, auch wenn es für einen Amateur mühsam wird, die ganze Ausrüstung durch die Gegend zu schleppen.

Die Kameratechnik entwickelte sich in den letzten Jahren sehr rasch und es war zu erwarten, dass die neuen Signalprozessoren eine deutliche Qualitätsverbesserung beim Autofokus und bei der Belichtung gebracht haben. Die Entscheidung, wieder eine Spiegelreflexkamera zu kaufen war daher schon vor einem Jahr gefallen und ich wartete nur mehr auf das richtige Modell. Meine Aufnahmeposition in der 20. Reihe des Hanappi-Stadions erfordert es immer wieder, die Kamera über die Köpfe der stehenden Vorderleute halten zu müssen. Ich wartete daher auf eine Spiegelreflex-Kamera mit einem Schwenkdisplay wie den bei meiner Power-Shot S5 und zwar sollte das Display möglichst wieder so sein wie bei der S5. Bedenkt man, dass die Kamera in der rechten Hand gehalten wird, ist eher die linke Kameraseite frei für ein bewegliches LC-Display.

Die erste Spiegelreflex-Kamera mit einem Schwenkdisplay war eine SONY aber ihr Display war an zwei Punkten befestigt und nur kippen aber nicht drehbar. Das Überkopf-Fotografieren wäre prinzipiell möglich gewesen, nicht aber die seitliche Drehung. Danach folgten noch einige SONY-Kameras mit diesem Konzept. Die nächste Kamera dieser Art war die kürzlich erschienenen Nikon D6000. Auch hier entsprach aber der der Klappmechanismus des LCD-Display nicht ganz; das Display ist zwar dreh und kippbar, der Dreh- und Kipppunkt ist aber in der Mitte der Gehäuseunterseite angebracht und wird immer ein bisschen vom Gehäuse abgedeckt und kommt in Konflikt mit der rechten Hand.

2010—DSLR

Im September 2010 war sie aber da: eine große Schwester meiner S5: die neue CANON 60d /35/. Ein Prunkstück von einer Digitalkamera mit 18 Mpx APS-C-Sensor (23,7 mm x 15,7 mm), einem Empfindlichkeitsbereich von 100..12800 und einer Verschlusszeit von bis zu 1/8000s und 5,4 Bilder pro Sekunde; eigentlich viel zu groß für meine Hobby-Anwendung; aber das war die erste 1960 auch schon.





- Starten der Migration

In diesem Bsp: liegt die VSS DB im Verzeichnis: c:\VSSstest

Zuerst die Fehleranalyse durchführen: analyze -v4 c:\VSSstest\data\

c:\Programme\Microsoft Visual SourceSafe\analyze.exe (cmd auf Installpfad VSS erstellen)

Wenn kein Fehler ist schaut das Ergebnis so aus:

```
Building the project list.
Checking cross file relationships.
Checking parent/child relationships.
Started analyzing user management system.
Successfully completed analyzing the user management system.
Validating the Rights system.
Running advanced reference verification.
Validating references.
```

Wenn Fehler gemeldet werden, eine Reparatur durchführen:

analyze -f -v4 c:\VSSstest\data\

```
VSSConverter analyze settings.xml ....
Starts Analysis
VSSConverter migrate settings.xml ....
Starts Migration
```

Migration VSS -> TFS: Aufbau des Mapping Files

Fett markierte Werte sind zu ersetzen:

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<SourceControlConverter>
  <ConverterSpecificSetting>
    <Source name="VSS">
      <VSSDatabase name="\VSSDB\vss"></VSSDatabase>
      <UserMap name="Usermap.xml"></UserMap>
    </Source>
    <ProjectMap>
      <Project Source="$FolderA" Destination="$TeamProjectA">
      </Project>
      <Project Source="$FolderB" Destination="$TeamProjectB/ProjectB">
      </Project>
    </ProjectMap>
  </ConverterSpecificSetting>
  <Settings>
    <TeamFoundationServer name="server_name" port="port_number" protocol="protocol">
    </TeamFoundationServer>
  </Settings>
</SourceControlConverter>
```

Nach der durchgeführten Analyse wird die Datei usermap.xml erstellt. Sie beinhaltet die User, die in

VSS zu dem angegebenen Projekt involviert waren. Die rechte Seite des Mappings bleibt gleich, diese ist nun mit den Usern des Active Directories abzugleichen und zu befüllen.

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8" ?>
<UserMappings xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xmlns:xsd="http://www.w3.org/2001/XMLSchema">
  <UserMap From="VSSuser" To="Domain\User" />
</UserMappings>
```

Links

- Viele Tipps <http://www.henner.info>
- Spiegelreflex-Kamera <http://de.wikipedia.org/wiki/Spiegelreflexkamera>
- Bridgekamera <http://de.wikipedia.org/wiki/Bridgekamera>
- Kompaktkamera <http://de.wikipedia.org/wiki/Kompaktkamera>
- Megapixel <http://de.wikipedia.org/wiki/Megapixel>
- Frühe Zeiss-Objektive <http://www.tausensreiter.de/Cameras/Biotar.html>
- Verkauf Canon 300d http://www.clubcomputer.at/portalx/forum/forum_posts.asp?TID=1518&KW=canon
- Bildsensor <http://de.wikipedia.org/wiki/Bildsensor>
- Vollformatsensor <http://de.wikipedia.org/wiki/Vollformatsensor>
- APS Active Pixel Sensor http://de.wikipedia.org/wiki/Active_Pixel_Sensor
- Formatfaktor <http://de.wikipedia.org/wiki/Formatfaktor>
- Bokeh <http://de.wikipedia.org/wiki/Bokeh>
- Schärfentiefe <http://de.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A4rfentiefe>
- Vignettierung <http://de.wikipedia.org/wiki/Vignettierung>
- Canon EOS 300d http://www.canon.at/For_Home/Product_Finder/Cameras/Digital_SLR/EOS_300D/index.asp
- Canon Power Shot S5 IS http://www.canon.at/For_Home/Product_Finder/Cameras/Digital_Camera/PowerShot/PowerShot_S5_IS/index.asp
- Tamron AF18-270/3.5-6.3 Di II VC http://www.tamron.com/de/photolens/di_ii_all_in_one/b003.html
[http://www.tamron.eu/de/lenses/overview/single/product/af-18-270mm-f35-63-di-ii-vc-ld-aspherical-if-macro-1.html?tx_keproducts_pi6\[cam\]=&tx_keproducts_pi6\[vc\]=false&tx_keproducts_pi6\[sp\]=false](http://www.tamron.eu/de/lenses/overview/single/product/af-18-270mm-f35-63-di-ii-vc-ld-aspherical-if-macro-1.html?tx_keproducts_pi6[cam]=&tx_keproducts_pi6[vc]=false&tx_keproducts_pi6[sp]=false)
- Sigma Zoom-Objektive <http://www.sigma-foto.de/produkte/objektive/standard-zoom.html>
- Tamron SP AF 17-50mm F/2,8 XR Di II VC LD Aspherical [IF] [http://www.tamron.eu/de/objektive/uebersicht/einzel/product/sp-af-17-50mm-f28-xr-di-ii-vc-ld-aspherical-if-1.html?tx_keproducts_pi6\[cam\]=&tx_keproducts_pi6\[vc\]=false&tx_keproducts_pi6\[sp\]=false](http://www.tamron.eu/de/objektive/uebersicht/einzel/product/sp-af-17-50mm-f28-xr-di-ii-vc-ld-aspherical-if-1.html?tx_keproducts_pi6[cam]=&tx_keproducts_pi6[vc]=false&tx_keproducts_pi6[sp]=false)
- Canon EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM http://www.canon.at/For_Home/Product_Finder/Cameras/EF_Lenses/Image_Stabilization_Lenses/EF-S_17-55_f28_IS_USM/
- Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM http://www.canon.at/For_Home/Product_Finder/Cameras/EF_Lenses/Image_Stabilization_Lenses/EF_70-200mm_f2.8L_IS_II_USM/
- Sigma-200mm,8 EX DG OS HSM <http://www.sigma-foto.de/produkte/objektive/70-200mm-f28-apo-ex-dg-os-hsm.html>
- Bildstabilisator <http://de.wikipedia.org/wiki/Bildstabilisator>
- 5-Euro-Test <http://www.digicamfotos.de/index3.htm?http://www.digicamfotos.de/aktion/eurotestbilder.php>
- CCD-Sensor <http://de.wikipedia.org/wiki/CCD-Sensor>
- CMOS-Sensor (APS) <http://de.wikipedia.org/wiki/CMOS-Sensor>
- Bildrauschen <http://de.wikipedia.org/wiki/Bildrauschen>
- Filmempfindlichkeit <http://de.wikipedia.org/wiki/Filmempfindlichkeit#ISO>
- Lichtwert <http://de.wikipedia.org/wiki/Lichtwert>
- 6 Megapixel ist genug <http://6mpixel.org/>
- Testposter <http://www.image-engineering.de/>
- Megapixel—Wie viel braucht man wirklich—Teil 1 http://www.digitalkamera.de/Fototipp/Megapixel_Wie_viel_braucht_man_wirklich_Teil_1/4723.aspx
- Megapixel—Wie viel braucht man wirklich—Teil 2 http://www.digitalkamera.de/Fototipp/Megapixel_Wie_viel_braucht_man_wirklich_Teil_2/4724.aspx
- Alles über Kamerasensoren <http://www.henner.info/2mp.htm>
- Canon 60d http://www.canon.at/For_Home/Product_Finder/Cameras/Digital_SLR/EOS_60D/
- Exakta Varex <http://de.wikipedia.org/wiki/Exakta>
- Canon EOS 650 http://de.wikipedia.org/wiki/Canon_EOS
- Blende http://de.wikipedia.org/wiki/Fotografische_Blende
- Autofokus <http://de.wikipedia.org/wiki/Autofokus>
- APS-C <http://de.wikipedia.org/wiki/APS-C>
- Komplettübersicht Canon 60d <http://www.dpreview.com/previews/canoneos60d/>
- Autofokus <http://www.scandig.info/Autofokus.html>